



Un maestro persécuté

Publié le 03 mars 2011

Un musicien s'installe devant une salle bondée, commence à mettre son matériel en place et tout indique au premier abord que l'on a affaire à un récital des plus classiques. Clarinette, pupitre, partitions, tout y est. Mais alors que l'opéra commence, il se produit un étrange phénomène : guidés par une main invisible ou soudainement possédés par une volonté propre les instruments se rebellent et lui en font de toutes les couleurs à leur maestro, lequel essaye désespérément de garder son calme et d'offrir malgré tout à ses spectateurs un concert digne de ce nom.

C'est admirablement réussi avec le concert insolite que donnait mercredi le chef Guillaume Vallée au centre culturel Henri-Desbals.

Cela commence dès le début du récital mais petit à petit, juste assez pour que le musicien se demande si ces mystérieux déplacements, les petites défaillances de son matériel ne seraient pas le pur fruit de son imagination. Peu à peu, crescendo, le musicien se retrouve pris dans un tourbillon fou, victime de ces propres instruments. Et le pire est encore à venir...

Un brassage, donc, de magie revue façon contemporaine, de musique et de théâtre, pour un résultat très efficace. On peut avoir l'impression au début de la représentation que celle-ci ronronne ne serait-ce qu'un peu, mais c'est pour mieux porter le spectateur vers un crescendo des plus burlesques où l'on rit, où l'on a peur et où l'on s'émerveille...

Notamment de la prouesse du magicien-musicien qui n'hésite pas à reprendre des tours de magie traditionnels au service d'un talent comique indéniable. Un impeccable travail, qui plus est, au niveau des coulisses et de l'éclairage qui font de ce concert insolite un spectacle qui vaut vraiment le détour, enchantant spectateurs à la fois petits et plus grands - lesquels sortent de la salle une question unanime à la bouche : "Comment il a fait ?" Pourtant, on le sait bien, toute la magie réside dans le fait de ne pas savoir...

Roshnara Corby

